



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI" Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: domingo_zipoli@yahoo.com.ar

Espacio Curricular	ANÁLISIS DE OBRA	
Ciclo lectivo: 2018	Curso: QUINTO AÑO	Divisiones A y B
Docente responsable	Gramaglia, Eduardo J.	

PROGRAMA ANUAL 2018

OBJETIVOS

- Desarrollar una comprensión integral de la historia de la música vocal, y su incidencia en el análisis musical.
- Desarrollar la capacidad de combinar los conocimientos de forma musical, contrapunto, teoría, solfeo y armonía - previamente adquiridos - y volcarlos en una comprensión globalizada de la obra musical.
- Comprender las relaciones e implicaciones del análisis musical en la cultura, sociedad, psicología y relaciones humanas.
- Comprensión de la evolución de la tonalidad, desde los modos de la monodia gregoriana, a través de la polifonía medieval y renacentista, hasta la estabilización de las funciones tonales en el barroco.

UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD UNO

CANTO LLANO y NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA

- Desarrollo de la notación
- Canto llano de los oficios y Canto llano de la MISA
- Modos griegos y gregorianos
- Himno. Secuencia.
- Polifonía Aquitana y *Organum* Florido.
- ARS ANTIQUA

- Leoninus y Perotinus. Caracterización de sus *Organa*.
- MOTETE. Temprano. Motete de fines del s XIII o Franconiano.

UNIDAD DOS

MÚSICA FRANCESA E ITALIANA DEL SIGLO XIV. SIGLO XV: LA MÚSICA DEL RENACIMIENTO

- ARS NOVA e ISORRITMO.
- P. de Vitry. G. de Machaut.
- ARS SUBTILIOR
- Madrigal. Caccia. Ballata.
- Redefinición del MOTETE.
- MISA POLIFÓNICA Y MISA DE CANTUS FIRMUS.
- JOSQUIN DÈS PREZ
- LA MISA, LA CHANSON y EL MOTETE
- LUTERO Y LA REFORMA. MÚSICA SACRA.
- CONTRARREFORMA y G. P. DE PALESTRINA

UNIDAD TRES

FORMAS BÁSICAS

- LIED o CANCIÓN
- EL ANÁLISIS ARMÓNICO en relación a la FORMA MUSICAL. CORAL PROTESTANTE.
- EL PRELUDIO y formas monotemáticas.
- Nociones de PERÍODO, SUBPERÍODO Y FRASE MUSICAL. AGÓGICA.
- LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL ANÁLISIS MUSICAL.
- Nociones de ESTILO MUSICAL.

UNIDAD CUATRO

TÉCNICAS CONTRAPUNTÍSTICAS e IMITATIVAS DEL PERÍODO BARROCO

- J. S. BACH.
- CANON. Tipos. Ofrenda Musical y *Ars Fugandi* de Bach. Clave bien temperado.
- Sistema temperado y comienzo de la música tonal.
- FUGA. Acercamiento al análisis tonal y formal.
- SUITE BARROCA: las danzas populares y su inserción en la música culta.

UNIDAD CINCO

LA FORMA SONATA. RONDÓ y RONDÓ-SONATA.

- Historia y géneros que utilizan la forma sonata.
- LA SONATA a través de los diferentes períodos históricos.
- MOZART. BEETHOVEN y sus diferentes épocas.
- LA SINFONÍA.
- Rondó y Rondó Sonata.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

- **Alumnos *regulares* (Coloquio / Complementario)**

El alumno será evaluado en forma integral, teniendo en cuenta aspectos tales como el trabajo en el aula, capacidad de análisis y conocimiento general de la materia, calidad de la práctica docente, planificación y observación, lenguaje y expresión (escrita y oral).

La promoción de la materia será con calificación 6 (seis) o superior a ésta, al finalizar el ciclo lectivo.

- **Alumnos *previos regulares***

En la instancia de examen previo regular podrán ser evaluados todos los contenidos vistos en clase, teniendo en cuenta los criterios y actividades aplicadas en la misma.

Además, se deberá presentar una instancia práctica donde el alumno expondrá, como el formato de una clase, una o varias de las unidades presentes en el programa.

El proceso evaluativo de la Unidad Curricular comprenderá un mínimo de 4 (cuatro) instancias evaluativas acreditables.

Las modalidades de evaluación son TRES: 1) Parcial presencial, que incluirá puntos teóricos de desarrollo, análisis de partitura conocida o nueva, y un reconocimiento auditivo. 2) Trabajo práctico presencial. Pautado. Puede ser escrito, o de ejecución, por ejemplo, cantar un motete. 3) Trabajo práctico no presencial. Método evaluativo a apunte abierto que privilegia la reflexión y elaboración PERSONAL sobre un tema. Es importante que los alumnos capten profundamente las implicaciones de este tipo de trabajo, especialmente si es grupal.

- **Alumnos *previo libre y libre***

Para instancia de examen previo libre y libre, serán evaluados todos los contenidos del programa de forma teórica, con una instancia práctica consistente en audición, reconocimiento y análisis integral de partituras y estilos musicales.

BIBLIOGRAFÍA

. COUNTERPOINT. W. Piston

. THE FUGUE. T. Mann. Dover Press, New York.

. CHRISTENSEN. CAMBRIDGE HISTORY OF WESTERN MUSIC.

- . GROVE CONCISE DICTIONARY OF MUSIC. Grove, London.
- . A HISTORY OF MUSIC IN WESTERN CULTURE. Bonds.
- . LA MÚSICA MEDIEVAL. Hoppin.
- . LA MÚSICA DEL RENACIMIENTO. A. Atlas.
- . MATERIAL DE CANTO LLANO (Prof. Guillermo Pellicer)
- . HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL. Burkholder, Grout, Paliska.
- . TRATADO DE FUGA. Gedalge.
- . ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA (partituras).