



TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PLANIFICACIÓN 2017

Asignatura	FONÉTICA ALEMANA
Docente	SERGIO VILLARREAL
Año en que se cursa	SEGUNDO AÑO (PRIMER CUATRIMESTRE)
Cantidad de horas cátedra semanales	DOS HORAS (2HS)

FUNDAMENTACIÓN

La siguiente Unidad Curricular se fundamenta en la necesidad de incorporar el idioma alemán con su correspondiente dicción en las obras corales a entonar, aprovechando la articulación propia del mismo para favorecer la emisión de los variados colores de sonoridad.

OBJETIVOS

- Adquirir los conocimientos básicos de la lengua Alemana.
- Lograr habilidades necesarias para la correcta pronunciación
- Desarrollar la capacidad de interpretar textos alemanes, entonados atendiendo la importancia de la dicción como variante interpretativa.
- Declamar textos de poemas, versos y libretos de obras corales escritas en alemán a primera vista.
- Interpretar con voz entonada, las obras corales o solistas trabajadas en la cátedra de coro.
- Entonar con solvencia obras de dicho idioma teniendo en cuenta el carácter de las mismas y el estilo de la época de sus autores.

CONTENIDOS

Contenidos de Fonética:

El Alfabeto Alemán. Vocales Alteradas. Combinación de Vocales. Sonoridad de las consonantes según su ubicación en las palabras. Acentuación. Separación en sílabas. Vocales Cortas y Largas. Vocabulario.

Contenidos de lengua:

Números Cardinales y Ordinales. Los saludos. Días de la semana. Estaciones del año. Colores. Momentos del día. Instrumentos musicales. Artículos. Verbo SEIN Y HABEN (Presente). Verbos Regulares. Lectura de Términos Musicales. Solfeo leído de Obras Corales y/o Lieder.

BIBLIOGRAFÍA

Obras del Cancionero Coral del año lectivo.
Lieder del Repertorio Universal.
Coral de la 9ª Sinfonía de Beethoven.

METODOLOGÍA

- Actividad Teórico-Práctica.
- Se asimilarán los contenidos de gramática como entrenamiento para la fluida pronunciación.
- Cada alumno leerá textos en alemán recordando y reconociendo los distintos fonemas y enfatizando las palabras o términos importantes de acuerdo al conocimiento del vocabulario y gramática aprendida.
- Se estudiarán y/o supervisarán las obras musicales a trabajar en el año.
- Se buscará afianzar la entonación por medio de una correcta dicción de los textos, respetando el solfeo y el fraseo musical.

EVALUACIÓN

Asistencia 75% o entre 50% y 70% para alumnos que acrediten certificado de trabajo, o de algún otro motivo que causare las inasistencias. Habrá 2 instancias evaluativas distribuidas de manera equidistante durante el transcurso del año lectivo. Estas instancias se aprueban con 4 (cuatro). Se podrán recuperar dos instancias evaluativas y sólo una vez cada una de ellas, se indica que la instancia de recuperación sea inmediata y anterior a la próxima. La última de las instancias evaluativas es de carácter de Integración Final (IEFI) está dentro del período lectivo, es obligatoria y no se recupera. En caso de no aprobar alguno de los recuperatorios de las instancias evaluativas (excepto el IEFI) el alumno podrá optar por rendir en condición de "libre" o recurrar el espacio curricular.

Acreditación:

El alumno que haya aprobado todas las instancias evaluativas con 7 (siete) o más puntos, sin recuperar ninguna de ellas y cumpla con los porcentajes de asistencia establecidos (75% y 50-70% para casos excepcionales) incluyendo la IEFI, promociona de manera directa. Si obtiene más de cuatro y menos de siete puntos, regulariza la unidad curricular. En cambio, si obtiene menos de cuatro puntos, debe recurrarla.

Articulación Inter-Cátedra:

Asistencia a conciertos, Audiciones y o ensayos referidos a dirección de obras corales y orquestales. Se trabajará conjuntamente con los espacios de coro I, II y III donde se reforzará las fonéticas de los textos de las diferentes obras estudiadas.

NOTA: para los alumnos que rindan exámenes LIBRES, deberán preparar además de lo detallado anteriormente, algunas obras que serán designadas por el Profesor con un mes de anterioridad.

.....
Firma del Docente